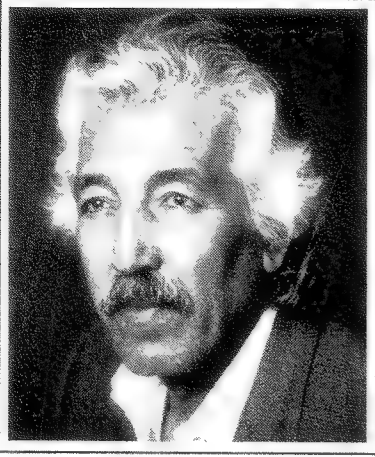


قصيدة الجبال

يا قمر الجبال	العراق متاحف نخل،	تلوب الطيور:
عرج على السفوح	مرايا، وعاج	الجبال، الجبال،
فوجهك الأبهى	وأروقة من لجين،	الجبال توترقني،
يطلع في الجروح	مغارات عطر	وتلف بأغصانها جرح روعي،
يا قمر المنفى	وأزمنة، وأكف تدق رتاج العصور	الجبال صبايا تجز صفائرها الطائرات
عرج على الحقول	فتنهض إنساً وجان ..	فأجمع عنها شظايا القنابل،
فوجهك الأبهى	وتعدو الفيالق،	أمسح وجنتها فتسيل الغيوم على مهلها
يولد في البدور ..!	تعدو البيارق،	فوق شوك الصباح ..
	تعدو الخيول ..	
فيا شجراً لا يهادن،	والعراق الجراح	والجبال حيارى،
يا شجراً يستفز الرياح،	العراق الأمان،	الجبال التي شردتني،
لماذا فتحت النوافذ والشمس	العراق الأمانى	الجبال التي هجرتني،
داكنة	العراق حديقة روعي،	وأهجرتها ..
والعيون قميئة؟	تضم إليها غيوماً وأزمنة،	وأحن إليها،
لماذا توضأت بالدم،	وجداول شهيد تشق أكف التراب،	فتبكي جروحي،
بالأمنيات،	والعراق عباءة أمني،	وأنسى الذي كان ما بيننا من ملام
ودهرك أعجز من باقل،	وثوب العذارى اللواتي يمتن على السفح	والجبال تلوب:
والعدو يهدد صبيانها	من ظمأ واغتراب ..	العراق، العراق،



محمد القيسي

عام ١٩٧٦ نشر الشاعر محمد القيسي في الآداب قصيدته «الصمت والأسى»، قبل أن يضمها في باكورته راية في الريح الصادرة عام ١٩٦٨. وقد كتب رجاء النقاش عن هذه القصيدة في العدد التالي من الآداب، مبشراً بميلاد موهبة عربية جديدة: «من هذا الفتى الفلسطيني الموهوب؟ من أين جاء يحمل إلينا في هذه القصيدة كل هذا الحزن الحزين، وكل هذه الأصالة الفنية؟.. إن هذه القصيدة... تكشف عن موهبة كبيرة، ولعلها تكون شهادة ميلاد- على حجر المأساة العربية- لشاعر كبير حقاً. في هذه القصيدة هزني استخدام الشاعر للأغاني الشعبية.. استخداماً جميلاً رائعاً. إن اختيار الشاعر للفقرات التي اختارها من المواويل الشعبية هو، في حد ذاته، موهبة ذات حساسية وذوق. وفي القصيدة فيض من الغنائية السهلة الحلوة التي تحمل القلب معها إلى وجه مياه نقيّة شفافة، إلى جوهر التجربة الإنسانية...».

الصمت والأسى

«آه ليمهلني الموت

حتى أصير في قرطبة

قرطبة

البعيدة، الوحيدة»

لوركا

ولكنّ الثعالب في ربوعك تزرع الأهوال
وتغتال ابتسام الصبح فوق مباسم الأطفال
«يا دار، يا دار، لو عدنا كما كنا
لإظليكَ يا دار، بعد الشيد بالحنّا»^(١).

ولو أن الطريق إليك ميسور
لما وهنت خطاي، وسمرت نظراتي اللَهْفَى وراء الباب
ولا سهدت عيونك في انتظار زيارة الأحباب
ولا ما بيننا حال العدى والموت والسور.

(١) من الشعر الشعبي الفلسطيني

تقاسم جائزة أدبية مع الاسرائيلي ناتان زاخ. وأين لنا أن نكون على مستوى أمثال كانيوك في اللا-ضعيفة واللا-تفاهة!

* * *

وفي الختام، لست أفوت هذه الفرصة دون أن أسجل تحية اعتزاز بمجلة الآداب ويدورها المعرفي، الطليعي والجدالي الفريد، الذي تولته بشرف وأصالة وعمق كلما اقتضى الأمر أن تمر الثقافة العربية بمنعطف مصري نوعي واستثنائي، وأن أحبيكم (د. سهيل ادريس) شخصياً كأب وصديق ورائد ومحارب ثقافي قديم - جديد، ومتجدد.

باريس

سادي، على إعلام غربي متعطش إلى مزيد من وثائق تأنيب العرب والثقافة العربية.

٧ - ويبقى أنه يجار بالشكوى من «العقلية السحرية البدائية» و«التمذهب الأعمى» حيث الكلمات ليست «إلا أدوات للعنف والإرهاب والقتل: أبيض أو أسود.. معنا أو ضدنا.. هذه الطريق أو لا طريق أخرى.. لا تدرج.. لا إحساس بالفروقات.. لا فكر». ولكنه هو الذي يقول: «هناك مستوى من سوء النية عند كل من يكتبون ضدي، ومستوى من الضعيفة والتفاهة أحرار في تعليقهما». فماذا عن الذين يكتبون معه، كل الذين يكتبون معه؟ منذ أيام نشر الاسرائيلي يورام كانيوك مقالاً في لوموند حافلاً بالأكاذيب الرخيصة حول المثقفين العرب والتطبيع، رد فيه سبب فصل أدونيس من اتحاد الكتاب إلى قبول أدونيس

مناقشات
(٣)

كتاب المغرب، و «الآداب» المنصّصة لهم!

عبد الحق لبيّض

إنها رسالة الآداب الدائمة والممتدة في تاريخ وعينا وسلوكنا الثقافي العربي. ويكفي أن نبرهن على ذلك من خلال ملف «الآداب المغربي الحديث» الذي نشرته المجلة وصار يؤرخ لمرحلتين في مسار الأدب المغربي: مرحلة ما قبل الملف، ومرحلة ما بعده. بل اعتبره البعض وثيقة تؤرخ لمسار الإبداع المغربي. وينضاف إلى ذلك أن نسخ عدد مجلة الآداب الخاصة بالأدب المغربي الحديث بدأت تعرف طريقها إلى آلة الاستنساخ بعد أن نفذت في الأسبوع الأول من توزيعها؛ وهي ظاهرة استثنائية في مشهدنا الأدبي المغربي إذ لا نعيشها حتى مع المجلات الثقافية الوطنية (مجلة آفاق التي يصدرها اتحاد كتاب المغرب مثلاً). وحين استفسرتُ العديد من أصدقائي الأدباء والمفكرين أكدوا لي جميعاً أنه إذا كان ملف سنة ١٩٧٨ يمثل تاريخاً واستقراء للأدب المغربي في مرحلة ما بعد الاستقلال واستجلاء لأسئلته الجوهرية وكشفاً عن همومها ومشاغليها، فإن ملف سنة ١٩٩٥ يعد بمثابة مسح لتجربة الإبداع المغربي المشرف

كرست مجلة الآداب بإصدارها الملف خاص عن الأدب المغربي الحديث في عديدها الأول والثاني (كانون الثاني وشباط ١٩٩٥) - بعد أن كانت قد أفردت لهذا الأدب عدداً خاصاً سنة ١٩٧٨ - نهجها الذي شكّلت ملاحظته المركزية منذ افتتاحية العدد الأول في سنة ١٩٥٣، حيث جاءت هذه الافتتاحية نابضة بحرارة التحدي والفعل الإيجابي في واقع مثقل بالخيبات ومقيّد بأغلال التقليد وسابح في تيار الجمود. واستطاعت مجلة الآداب أن تقي بوعودها على غير عادة المنابر الثقافية العربية العديدة، حتى صارت، وبحق، المجلة العربية الأولى، وكرماً الوحيدة، التي تؤمها أفلام الأحرار من مثقفي الأمة العربية وتشكل بالنسبة إليهم فضاء الوحدة العربية حين يصاب الجسم العربي بجراثومة التشرّد والتفتت. فكانت بذلك، في تاريخ الثقافة العربية الحديثة، نقيص سلوك الأنظمة العربية التي دأبت على تفتيت الثقافة العربية من خلال تشجيعها للثقافة الإقليمية واحتفائها بكل ما يضرّب الثقافة العربية القومية في عمقها.

٢) في مسألة المادة المنشورة:

لي أن أبدي في هذا الصدد ملاحظات هي كالتالي:

أ / لا يختلف العدد الخاص الثاني عن سابقه، من حيث المواد الموزعة بين الأجناس. وللموضوعية أقول بأن النشر في هذا الملف جاء أكثر جمالية.

ب / تصدّرت العدد قصيدة «فاس» للشاعر محمد الأشعري ليأتي العدد خلواً من التقديم المعبر عن تصوّر الاتحاد، سواءً للثقافة المغربية أو لإسهاماتها العربية.

ج / المواد المنشورة في كليّتها سبق أن تعرّف عليها القارئ المغربي. لكأن العدد إعادة نشر فقط - على المستوى العربي - لمن لا يستطيعون ذلك وبالتالي لمن تُرفضُ موادهم في المناير الجادة والمعروفة. وأنا أحمل المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب مسؤوليته في هذه النقطة بالذات.

د / غلبة الطابع الإبداعي على ما سواه من مجالات الفكر والسياسة والفلسفة، علماً بأن نهضة المغرب مشهود بها فكراً وفلسفة.

٣) في مسألة الأسماء:

إنّ الأسماء المسهمة في العدد الخاص الثاني لا تكاد تختلف عن تلك التي ظهرت في عدد ٧٨. فلكنّ الأدب المغربي لم يتطوّر إلّا من خلال عيّنة فيها من لا ينجح إلّا في المناسبات. كما أن فيها من لا يملك مؤلفاً يحمل اسمه ويعبر عن أفكاره. أسوق هذه المسألة وأنا أمثل قارئاً في المشرق لا داخل المغرب.

من جهة ثانية فإنّ مجموعة من علامات المغرب والثقافة المغربية لا نعثر لها على صوت داخل العدد الخاص. وأمثلة هنا بالدكتور محمد عابد الجابري، والأستاذ علي أومليل، والأستاذ عبد السلام بنعبد العالي، والدكتور طه عبد الرحمن، والشاعر محمد بنيس.

أعلم أن عدداً واحداً غير كاف لتمثّل سيرورة ثقافة ما؛ غير أن التفكير في الحد الأدنى يضفي على التفكير ملمحاً من ملامح الموضوعية.

إني أسوق ملاحظاتي (وقد طالبن مراسل الآداب في المغرب بذلك الصديق عبد الحق لبيض) بعيداً عن خلفية اعتقاد كون هذه الملاحظات ناتجة عن كوني لم أسهم في العدد).

الدار البيضاء (المغرب)

